



43 Salón (inter) Nacional de Artistas
43 (inter) National Salon of Artists
6 de septiembre al 3 de noviembre, 2013
Medellín, Colombia

JUNIO DE 2013

Presentamos el equipo curatorial del 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas

Tres curadores nacionales y dos internacionales serán los encargados de darle forma al Salón

Del 5 de septiembre al 3 de noviembre de 2013, Medellín será la sede del 43 Salón (Inter)Nacional de Artistas, una iniciativa del Ministerio de Cultura de Colombia en alianza con la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de la ciudad.

“En años recientes Medellín ha sido la sede de importantes exhibiciones de arte contemporáneo nacional e internacional. Esa experiencia, sumada a las programaciones de sus museos, garantizan el nivel de calidad necesario para la realización de la actual versión del Salón” señala Jaime Cerón, Asesor de Artes Visuales de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.

El equipo de curadores será el encargado de decidir cómo se desarrollará la versión número 43 de este certamen que propone hacer una revisión de las prácticas artísticas contemporáneas en Colombia y el mundo. El Salón es una oportunidad de explorar cómo un gran evento artístico puede iluminar las relaciones, distanciamientos y conexiones que se dan actualmente entre la producción artística local, nacional e internacional.

El equipo curatorial está integrado por la argentina Florencia Malbrán, el brasileño Rodrigo Moura e Silva y por tres colombianos, Mariángela Méndez (Directora Artística del Salón), Javier Mejía y Óscar Roldán-Alzate.

Mariángela Méndez explica que el 43 S(i)NA será, en cierto sentido, un evento conservador, un retorno a las exposiciones serias y ambiciosas. “Se desarrollará en tres espacios de la ciudad (Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo de Antioquia y el edificio de la Naviera Grancolombiana) e incluirá más de 100 artistas, tanto de Colombia como del mundo. Queremos regresar a la idea de presencialidad, a exposiciones que hay que ir a ver. A menudo el arte contemporáneo tiene algo de espectacular, pueden ser cosas que aunque a simple vista no se comprendan, encantan por sus dimensiones, por lo absurdo, por lo curioso, por lo particular. Y creo que eso hace que sea para todo público”.

Marco conceptual

La curaduría del 43 Salón Nacional de Artistas trabajará a partir de dos ejes conceptuales:

*SABER. Importancia y actualidad del saber tradicional. Metafóricamente hablando, al resaltar la importancia de un contexto específico, las tradiciones del territorio, los conocimientos que allí se han desarrollado.

*DESCONOCER. La suspensión, el escape, el retraimiento, la incertidumbre, la proliferación, el desarraigo. Esa parte de la muestra que evita ser fijada a un lugar geográfico específico. Explora, en cambio, el escape al mar o al espacio o a otro tipo de selva, y nociones más universales como la duda, la ambigüedad, lo sospechoso y sugerente.

Son dos conceptos aparentemente contradictorios pero que se unirán en el Salón para que, como en un oxímoron, generen un nuevo significado. Existe, implícita entre estas dos, una tercera categoría, la forma de reconciliar estos campos a través de vectores, trayectos, tensores y otras metáforas de mediación similares.

LOS CURADORES

Mariángela Méndez (Directora artística)

Curadora y profesora asociada del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes con una maestría en Estudios Curatoriales del Centro Bard College en Nueva York. Entre las exposiciones que ha curado están Sin Remedio para la Galería Al4uadrado en la antigua clínica Santa Rosa (Bogotá, 2008), Crónica en el Museo de Arte Moderno de Medellín (2010), Últimas adquisiciones en la colección en el Museo de Arte del Banco de la República (Bogotá, 2010) y El Mapa: cartografías críticas que estuvo en el Museo de Arte Moderno de Medellín y en la sala El Parqueadero del Museo de Arte del Banco de la República (2011). Entre 2009 y 2011 fue curadora de los proyectos La Oreja Roja y La Perseverancia, para el 42 Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura. Es miembro del comité asesor del Illy Sustainable Art Observatory y del Comité Técnico del Museo de Arte Moderno de Medellín.

Javier Mejía

Académico y curador colombiano, especialista en gerencia y gestión cultural de la Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. Tiene un diplomado en Museología, manejo de colecciones, educación y diseño de exhibiciones de la Reinwardt Academy, Escuela de Artes de Ámsterdam, Holanda. Entre sus curadurías se encuentran Casa Tomada, del artista Rafael Gómez-Barros para la 11 Bienal de La Habana (2012). Actualmente es curador adjunto de la Red Artistas del Caribe y en el 2011 se desempeñó como director del equipo curatorial Atarraya, encargado de los 14 Salones Regionales de Artistas, Zona Caribe. En el 2010 produjo el capítulo Santa Marta del 42 Salón Nacional de Artistas Independientemente (2010) para el Ministerio de Cultura y el Grupo Curatorial Maldejo. Fue curador del Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo (1995-2010) donde curó exposiciones entre las que destacan: Pueblito 08 de Miguel Ángel Rojas (2008), Itinerarios de los artistas cubanos Kcho y Zaraji (2008), y Madreagua: Ecología/Arte/Comunidad, proyecto de arte ambiental con los artistas Óscar Leone, Germán Botero y Lynne Hull (2010). En el año 2000, gracias a una Beca del Ministerio de Cultura de España, fue curador asistente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España.

Óscar Roldán Alzate

Maestro en artes plásticas, politólogo de la Universidad de Antioquia y curador jefe del Museo de Arte Moderno de Medellín desde el 2008. Dentro de sus proyectos curatoriales más recientes se destacan: Sociales. Débora Arango llega hoy..., que ha itinerado en el Museo Nacional (Bogotá, 2012), el Museum of Latin American Art (Los Ángeles, 2013) y el Mint Museum (Charlotte, 2013); Bienes Mostrencos, exposición individual del artista Carlos Garaicoa en el Museo de Arte Moderno de Medellín (2010), y Medellín, transformación de una ciudad, investigación que se presentó a través de una exposición y un libro, lanzada en la Asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo – BID. Como politólogo mantiene una actividad de análisis e investigación que presenta articuladamente con el interés por la historia y la teoría del arte. Es docente de la Universidad de Antioquia desde el 2003.

Florencia Malbrán

Curadora y crítica argentina. Profesora de arte contemporáneo en New York University en Buenos Aires. Tiene una maestría en Estudios Curatoriales del Bard College, Nueva York. Entre otras exposiciones recientes ha curado Otras Voces: Alejandro Cesarco y Jorge Méndez Blake en la Fundación Proa (Buenos Aires, 2010) y Gian Paolo Minelli: Villa Lugano + Zona Sur en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 2010 con itinerancia al Museo Emilio Caraffa, Córdoba, 2011 y el Museo del Barro, Asunción, 2012). Recientemente ha escrito ensayos sobre Ernesto Neto para el Astrup Fearnley Museum of Modern Art de Oslo (Noruega) y Ragnar Kjartansson para el Pabellón de Islandia en la 53 Bienal de Venecia. Fue la Hilla Rebay International Fellow en los Museos Guggenheim en Nueva York, Bilbao, y Venecia (2007-2008) y realizó residencias como curadora en España (2009), Suiza (2011) y Francia (2012).

Rodrigo Moura

Curador, editor y escritor brasileño. Desde 2004 es curador del Instituto Inhotim (Minas Gerais, Brasil) donde ha sido responsable de adquirir y comisionar obras de artistas como Ernesto Neto, Jorge Macchi, Rivane Neuenschwander y Claudia Andujar, entre otros. Ha escrito extensamente sobre arte y cultura para los periódicos brasileños y la prensa internacional del arte. Es uno de los autores de ART NOW V.3 (Taschen, Colonia) donde escribió sobre el trabajo de diez artistas. Como curador independiente realizó las exposiciones Close to Me (Studio Guenzani, Milano, 2007), De Perto e de Longe (Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, 2008), Mauro Restife: Mirante (Casa de América, Madrid, en PhotoEspaña 2009), Primera y última: Notas sobre el monumento (Galería Luisa Strina, São Paulo, 2010), Des(enho) (Casas Riegner, Bogotá, 2011) y Planos de Fuga (con Jochen Volz, CCBB-São Paulo, 2012), entre otras.

Siga el 43 Salón Nacional de Artistas en la web, en www.43sna.org. Más información en www.mincultura.gov.co o en las redes sociales: @ArtesVisualesMC (twitter), Salones de Artistas y el grupo de Artes Visuales Mincultura (en Facebook).

Información de prensa

Ministerio de Cultura
Grupo de Divulgación y Prensa
Alicia Jiménez M.
[1] 3424100 ext. 1259
Celular 317 753 05 10
ajimenez@mincultura.gov.co

Natalia Martínez

Coordinadora de prensa y difusión
Celular 312 7770956
comunicaciones43sna@gmail.com

Mónica Arango
Jefe de prensa
Celular 321 8158099
monica@contarcomunicaciones.com

Información para público general

Ministerio de Cultura
Dirección de Artes
Área de Artes Visuales
Teléfono [1] 342 41 00 ext. 1506